



SILOXART VELATURA

Pittura murale decorativa

DATI TECNICI

COMPOSIZIONE	A base di copolimero stirolo acrilico e silossanico
PESO SPECIFICO	1.00/1.08 a seconda del colore
TEMP. MIN. di applicazione	+8°C
TEMP. MAX. di applicazione	+30°C
LAVABILITÀ	Ottima resistenza al lavaggio >5.000 cicli (UNI 10560)
PERMEABILITA' ALL'ACQUA	$W_{24} = 0,09/0,10 \text{ Kg/m}^2\text{h}^{0.5}$ dopo 7gg (PERMEABILITA' BASSA secondo DIN 52617) $W_{24} = 0,025 \text{ Kg/m}^2\text{h}^{0.5}$ dopo 60gg (PERMEABILITA' BASSA secondo DIN 52617) $W_{24} = 0,08/0,09 \text{ Kg/m}^2\text{h}^{0.5}$ (PERMEABILITA BASSA secondo UNI EN ISO 1062)
PERMEABILITA' AL VAPORE ACQUEO	NON VARIA SIGNIFICATIVAMENTE I VALORI DEI PRODOTTI SOTTOSTANTI
RESIDUO SECCO IN MASSA	13%+ / 1%
VISCOSITA'	17"-18" FORD 4 a 20°C
ASPETTO DEL PRODOTTO	opaco
ESSICCAZIONE	1/2 ore al tatto (temperatura fra 20-23°C e umidità relativa 50%) 5/10 giorni (per ottenere lavabilità e resistenza all'abrasione)
RESA	15-20 mq/lit a seconda dell'attrezzo utilizzato
DILUIZIONE	Pronto all'uso/diluibile con acqua fino al 20% per ottenere l'effetto decorativo desiderato
TEMPERATURE di conservazione	Min.+5°/Max.+40°C (lontano da fonti di calore e protetti da insolazione diretta)
STABILITA' nei contenitori originari	12 mesi in luogo fresco e asciutto (se il recipiente viene richiuso con cura)
COLORI	Neutro / 22 tinte di cartella

S
C
H
E
D
A

T
E
C
N
I
C
A

P R I N C I P A L I C A R A T T E R I S T I C H E

- ✓ **Possibilità di eseguire effetti decorativi e cromatici ad aspetto antichizzato.**
- ✓ **OTTIMA TRASPIRABILITA': prodotto silossanico**
- ✓ **Facilità e velocità di applicazione**
- ✓ **Ottima resistenza ai lavaggi ed eccezionale IDROPELLENZA perché silossanico: ideale per tutti gli ambienti ed anche per hotels, negozi, ristoranti, sale espositive, ecc.**

P R E P A R A Z I O N E E N A T U R A D E L S U P P O R T O

- ◇ Suintonaci nuovi mai tinteggiati attendere almeno 4 settimane ed applicare n.1 mano di primer MICROFIX o di FISSATIVO ACRILSILOSSANICO W. Dopodiché si procede ad applicare 2 mani di ns. pittura SILOXART, all'esterno, o di ns. pittura ULTRACOAT, all'interno.
- ◇ Applicabile su tutte le superfici murali interne ed esterne comeintonaci, calcestruzzo e cartongesso precedentemente pitturati con prodotti di qualsiasi tipo. Occorre tuttavia, su vecchie pitture, applicare n. 1 mano di fissativo MICROFIX o di FISSATIVO ACRILSILOSSANICO per uniformare l'assorbimento in modo particolare su vecchie idropitture a tempera o minerali come calci o silicati e sulle vecchie idropitture non in ottimo stato. Occorre sempre un'adeguata preparazione: raschiatura, spazzolatura e carteggiatura per asportare impurità e tutte le parti non perfettamente aderenti ed effettuare eventuali stuccature. Prima dell'applicazione su vecchie o nuove idropitture bisogna tenere conto che differenti granulometrie, imperfezioni del supporto, stuccature o alti livelli di assorbimento tipici di calci, silicati o tempere, originano disuniformità cromatiche o inestetiche sovramontature. E' consigliabile a questo punto trattare la parete come descritto per supporti mai tinteggiati ed eventualmente utilizzare FONDI GRANULOSI UNIFORMANTI.
- ◇ Non applicare mai su muro gelato, bagnato od umido.
- ◇ I supporti devono ovviamente essere esenti da impurità di natura oleosa e salnitro.

A P P L I C A Z I O N E

Pronto all'uso od eventualmente diluibile fino ad un 10-15% con acqua se si vogliono ottenere effetti maggiormente "velati".

Fasi applicative

1. Scegliere lo strumento desiderato: pennello per velature, spugna, guanto o straccio
2. Versare il prodotto in un recipiente largo.
3. Inumidire lo strumento ed immergerlo nel prodotto.
4. A seconda dell'effetto finale più o meno "pieno" che si intende ottenere, scaricare la quantità desiderata di SILOXART VELATURA, cercando poi di avere sempre la stessa quantità di prodotto sullo strumento durante l'esecuzione della decorazione. Questa è la tecnica "a mettere".
5. E' possibile effettuare la decorazione con tecnica "a togliere" lavorando il prodotto direttamente sulla parete con lo strumento subito dopo essere stato pennellato. In questo caso è consigliabile scaricare costantemente lo strumento quando troppo carico di prodotto e lavorare in due senza interruzioni.
6. Eseguire la decorazione senza premere con troppa forza, con movimenti incrociati di uguale ampiezza evitando colature. Si devono evitare interruzioni ed applicare quindi il prodotto con continuità senza sovrapporre le varie passate. Cercare di non decorare porzioni (quadrati, strisce od ovali) di parete troppo ampie per non sovramontare quelle precedenti soprattutto quando queste ultime sono già in fase di avanzata essiccazione e quindi non più lavorabili. Occorre sempre evitare degli accumuli di prodotto. Non fermarsi perciò mai a metà di una parete ed arrivare sempre ad un elemento architettonico differente che crei uno stacco (cornici, ecc.) o ad uno spigolo.
7. Le tecniche applicative, lo strumento utilizzato, la tipologia del sottofondo possono dare origine a differenti risultati estetici.

I M B A L L A G G I O

- Lt 15 / lt. 5 / lt. 1

P U L I Z I A A T T R E Z Z I

Subito dopo l'uso con acqua.

A V V E R T E N Z E

- ◆ Per grandi superfici, ed in modo particolare all'esterno, è consigliabile non lavorare con temperature troppo elevate e con forte presenza di vento. La stesura, almeno in una singola facciata, deve essere eseguita dalla stessa persona. Se si lavora su metrature elevate è consigliabile che gli operatori si scambino di posizione più di una volta in modo da eseguire porzioni di facciata con un ordine casuale, cosicché non si noti troppo il differente stile applicativo.
- ◆ Le indicazioni contenute nelle schede tecniche sono da adattare ogni volta alle condizioni ambientali (temperatura e umidità) e di lavoro.
- ◆ Verificare sempre l'idoneità del prodotto all'uso cui s'intende destinarlo. Per ulteriori informazioni potrete consultare il ns/ Ufficio Tecnico in qualsiasi momento.