



## STONY SILVER

Finitura antichizzata decorativa perlescente argentata

### DATI TECNICI

COMPOSIZIONE	Pittura semicoprente a base di copolimero acrilico, speciali cariche minerali e pigmenti perlescenti argentati
DILUENTE	acqua
PESO SPECIFICO	1.06±0,05g/ml
TEMP. MIN. di applicazione	+10°C con umidità relativa < 70%
TEMP. MAX. di applicazione	+30°C con umidità relativa < 70%
LAVABILITÀ'	Ottima resistenza: nessun segno di abrasione dopo 3.500 cicli (UNI 10560)
DETERMINAZIONE PRESA DI SPORCO (UNI 10792:1999)	ΔL = 3,5 BASSA
PERMEABILITÀ AL VAPORE ACQUEO secondo UNI EN ISO 7783-2:2001	Sd = 0,0303 (con spessore = 60μm) μ = 505 Alta permeabilità al vapore (classe V1)
VALUTAZIONE DEL GRADO DI SFARINAMENTO secondo UNI EN ISO 4628-6:2003	Grado di sfarinamento = 1 (0 = nessuno ; 5 = elevato)
PH	7 - 8
VISCOSITÀ'	20.000±5000 cps (Brookfield RVT R/n2 V5)
ASPETTO DEL FILM	Satinato perlescente semicoprente
ESSICCAZIONE (23°C e umidità relativa 50%)	2/3 ore al tatto 18-24 ore in profondità
RESA	4-5 mq/lt a seconda dell'effetto desiderato
DILUIZIONE	Pronto all'uso/diluibile con acqua fino al 5% per ottenere l'effetto decorativo desiderato
TEMPERATURE di conservazione	Min.+5°/Max.+40°C (lontano da fonti di calore e protetti da insolazione diretta)
STABILITÀ' nei contenitori originari	12 mesi in luogo fresco e asciutto (se il recipiente viene richiuso con cura)
COLORI	Neutro / 22 tinte di cartella

## PRINCIPALI CARATTERISTICHE

- ✓ Possibilità di eseguire **effetti decorativi con disomogeneità cromatiche ad aspetto antichizzato grazie alla presenza di speciali inerti minerali naturali. Si riproduce in tale modo l'effetto di una pietra naturale o di un intonaco invecchiato, ma con i tipici riflessi metallici ottenuti dai pigmenti perlescenti argentati.**
- ✓ I chiaroscuri ottenuti dalla presenza di questo minerale naturale combinati agli speciali pigmenti rendono il risultato moderno e antichizzato nello stesso tempo.
- ✓ **Facilità e velocità di applicazione.**
- ✓ Prodotto con **buone caratteristiche di traspirabilità** insieme ad una buona resistenza al lavaggio e bassa ritenzione di sporco. E' quindi ideale per tutti gli ambienti ed anche per hotels, negozi, ecc.

## PREPARAZIONE E NATURA DEL SUPPORTO

- ◊ Il supporto può essere liscio o a civile. **La granulometria del sottofondo influenza, ma non pregiudica il risultato estetico finale, assicurarsi perciò che quest'ultimo sia quello desiderato. Più ruvido è il fondo, meno graffiato ed antichizzato sarà l'effetto finale e viceversa.**
- ◊ Applicabile su tutte le superfici murali interne, calcestruzzo e cartongesso (su supporti nuovi mai tinteggiati attendere almeno 4 settimane) ed applicare n.1 mano di primer. Dopodichè si procederà ad applicare come fondo n. 2 mani di pittura acrilica al quarzo o fondo granuloso per ottenere un supporto poco assorbente e leggermente ruvido **che è preferibile**. Su altri supporti applicare primer idoneo.
- ◊ Su vecchie pitture, applicare sempre n. 1 mano di fissativo MICROFIX per uniformare l'assorbimento in modo particolare su vecchie idropitture a tempera o minerali come calci o silicati e sulle vecchie idropitture non in ottimo stato. In questo caso effettuare preventive raschiatura, spazzolatura e carteggiatura per asportare impurità e tutte le parti non perfettamente aderenti, dopodichè compiere le eventuali stuccature. Prima dell'applicazione su vecchie o nuove idropitture bisogna tenere conto che differenti granulometrie, imperfezioni del supporto, stuccature o differenti livelli di assorbimento originano disuniformità cromatiche o inestetiche sovrarmontature. Procedere poi come al punto precedente
- ◊ Non applicare mai su muro gelato, bagnato od umido.
- ◊ I supporti devono ovviamente essere esenti da impurità di natura oleosa e salnitro.

## APPLICAZIONE

**Pronto all'uso od eventualmente diluibile fino ad un 5% con acqua se si vogliono ottenere effetti maggiormente "velati".**

Fasi applicative

1. Applicare una mano di prodotto a pennello con movimenti incrociati ed irregolari, ma di uguale ampiezza, cercando di creare delle zone di disomogeneità volute. Cercare di evitare interruzioni ed applicare quindi il prodotto con continuità senza sovrapporre le varie passate.
2. Attendere alcuni minuti (indicativamente 6-11 minuti a seconda della pittura di fondo utilizzata e dell'effetto che si vuole raggiungere) e procedere alla finitura del prodotto con spatola di plastica flessibile "schiacciando" leggermente la superficie con movimenti sempre alternati ed incrociati. Tale operazione deve essere eseguita quando il prodotto è ancorato al supporto ma ancora leggermente fresco in superficie. L'inclinazione della spatola influenza il risultato: spatola quasi piatta alla superficie per ottenere un aspetto morbido, liscio e maggiormente omogeneo (**preferibile**); con spatola più perpendicolare alla superficie per avere un effetto maggiormente strappato, graffiato e disomogeneo. E' quindi consigliabile che questa operazione venga fatta da un solo operatore
3. Cercare di non decorare porzioni (quadrati, strisce od ovali) di parete troppo ampie per non sovrarmontare quelle precedenti soprattutto quando queste ultime sono già in fase di avanzata essiccazione e quindi non più lavorabili. Non fermarsi mai a metà di una parete ed arrivare sempre ad un elemento architettonico differente che crei uno stacco (cornici, ecc.) o ad uno spigolo.
4. Le tecniche applicative, lo strumento utilizzato, la tipologia del sottofondo possono dare origine a differenti risultati estetici sempre differenti

## IMBALLAGGIO

- Lt 15 / Lt. 5 / Lt. 2,5 / Lt 1

## PULIZIA ATTREZZI

Subito dopo l'uso con acqua.

## AVVERTENZE

- ◆ **Il minerale naturale utilizzato per sua stessa natura varia ed è quindi consigliabile finire con un lotto un ambiente o mescolare sempre tra di loro le varie forniture.**
- ◆ Le indicazioni contenute nelle schede tecniche sono da adattare ogni volta alle condizioni ambientali (temperatura e umidità) e di lavoro.
- ◆ Verificare sempre l'idoneità del prodotto all'uso cui s'intende destinarlo. Per ulteriori informazioni potrete consultare il ns/ Ufficio Tecnico in qualsiasi momento.